



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

MOOC

INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO **DE TECLADO**

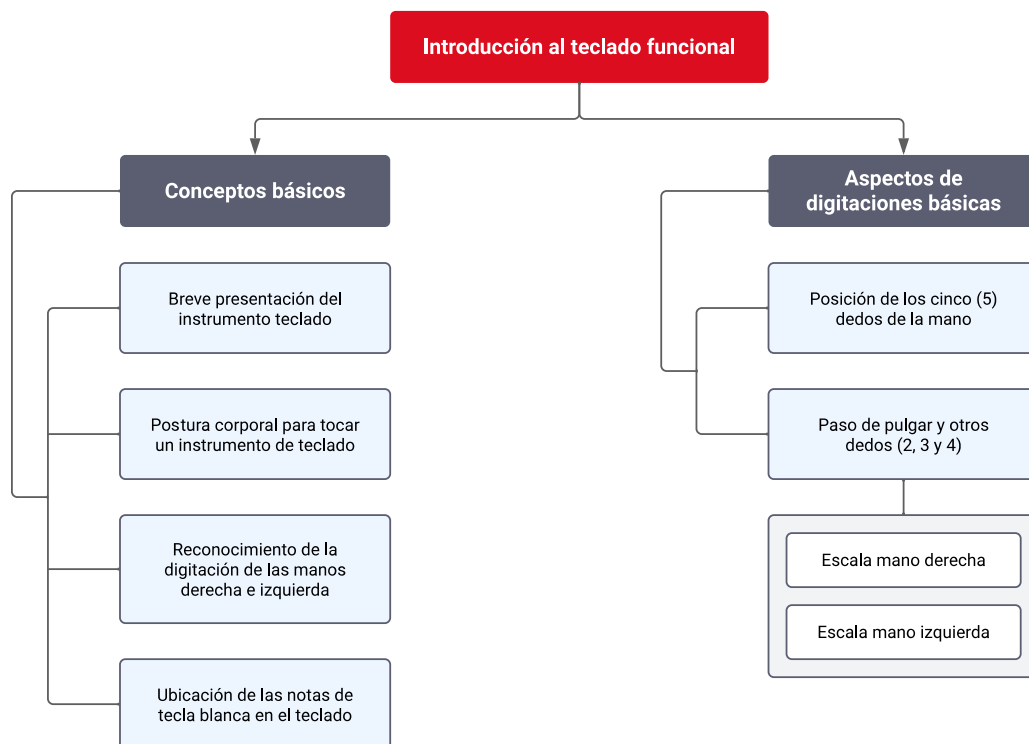
Bellas Artes Institución Universitaria del Valle



Contenido

Esquema de contenido.....	3
Contextualización.....	3
1. Conceptos básicos.....	4
1.1 Breve presentación del instrumento teclado.....	4
1.2 Postura corporal para tocar un instrumento de teclado	6
1.3 Reconocimiento de la digitación de las manos derecha e izquierda	9
1.4 Ubicación de las notas de tecla blanca en el teclado.....	10
2. Aspectos de digitaciones básicas	12
2.1. Posición fija de los cinco (5) dedos de la mano.....	13
2.2. Paso de pulgar y otros dedos (2, 3 y 4)	13
Contenidos complementarios propiedad de terceros	16
Glosario	16
Referencias bibliográficas	17
Créditos	17

Esquema de contenido

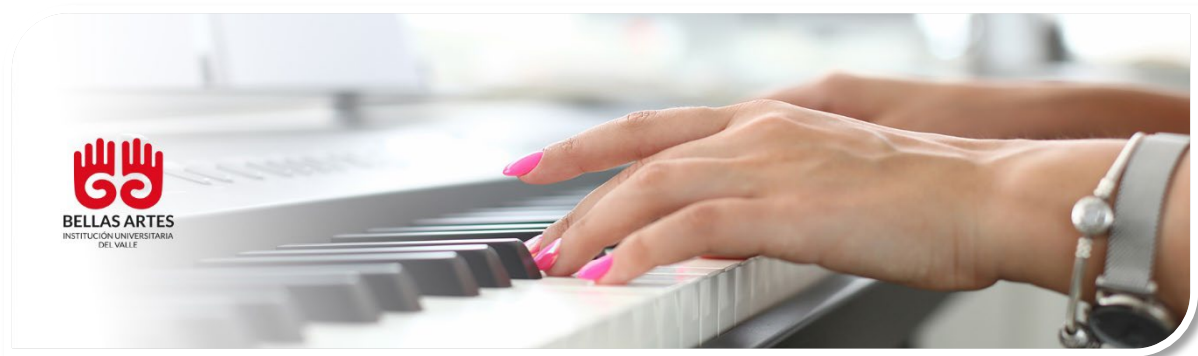


Contextualización

Este curso de *Introducción al instrumento de teclado* está diseñado para aquellas personas que desean tener un acercamiento a la música y a los conceptos básicos del piano; lo que permitirá, que niños, jóvenes y adultos puedan reconocer de una manera experiencial el instrumento, preparándose para un ejercicio futuro de apropiación práctica.

Durante el desarrollo de las temáticas se abordarán aspectos como la postura, digitaciones básicas, escala de Do mayor, entre otros. El principal requisito para desarrollar este curso es la motivación y el gusto por conocer de este maravilloso instrumento.

1. Conceptos básicos



Esta temática realiza una introducción sobre el instrumento teclado con sus características principales. En este mismo sentido, da pautas sobre la postura corporal adecuada para la interpretación, el reconocimiento de las notas de tecla blanca y nociones básicas de digitación para tocar el instrumento.

1.1 Breve presentación del instrumento teclado

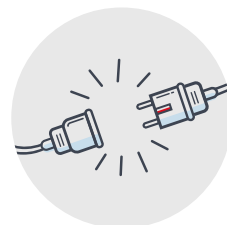


Ver video: <https://youtu.be/BTQ7OyZb0tA>

Existen diferentes instrumentos de teclado, entre los que se encuentran: el órgano, el acordeón, clavecines, entre otros y el piano con las derivaciones electrónicas que existen sobre él. Este curso se va a enfocar en el teclado de un piano, así que a continuación hablaremos un poco sobre las clases en que se divide.

Existen los pianos acústicos, los teclados electrónicos o que funcionan por medio de una batería y dispositivos con aplicaciones o programas de simulación de teclados.

El piano acústico es un instrumento de cuerda percutida, de siete octavas, con 88 teclas: 52 blancas y 36 negras, que produce su sonido por un mecanismo del golpe de un martillo o martinete, sobre cuerdas (de acero y recubiertas de cobre generalmente). El funcionamiento de este instrumento es lo que en el mundo comercial se conocería como unplugged (desconectado), es decir que no necesitan conectarse, ni tener un cargador o batería para que pueda reproducir sonido.



Los pianos acústicos se pueden dividir básicamente en dos: los de estudio, que son conocidos como verticales o pianos de pared, que se ven más altos y angostos; y los de concierto o de cola, que no son altos, si no que más bien como su nombre lo indica tienen una cola y existen variaciones de tamaño, como a continuación se mencionan:

- $\frac{1}{4}$
- Media cola
- $\frac{3}{4}$
- Cola completa.

Los teclados electrónicos, son instrumentos que fueron creados para simular el sonido de un piano, e incluso algunos también simulan el de otros instrumentos. Estos teclados sí necesitan de batería como en el caso de organetas pequeñas para niños o de un cargador como la mayoría de los teclados electrónicos, entre los que pueden haber organetas de 4, 5 o 6 octavas, teclados de 7 octavas, sintetizadores, pianos eléctricos y clavinovas.

Tanto los pianos acústicos, los teclados electrónicos, así como las aplicaciones sobre teclado, tienen de base la conformación del teclado de un piano, que tiene teclas blancas y negras. Las diferencias se establecen por el tamaño (es decir la cantidad de teclas) y su sonoridad.

Existen diversas aplicaciones o programas para dispositivos tecnológicos que pueden simular el sonido de un piano o incluso adaptarse a algunos sintetizadores. Algunas de ellas son: Simply Piano, Perfect Piano, Virtual-Piano, entre otros.

1.2 Postura corporal para tocar un instrumento de teclado



Al iniciar el aprendizaje del teclado o piano, es importante conocer la forma de sentarse frente al instrumento, pues le permitirá hacerlo en la forma adecuada y evitar posibles dolencias o lesiones.

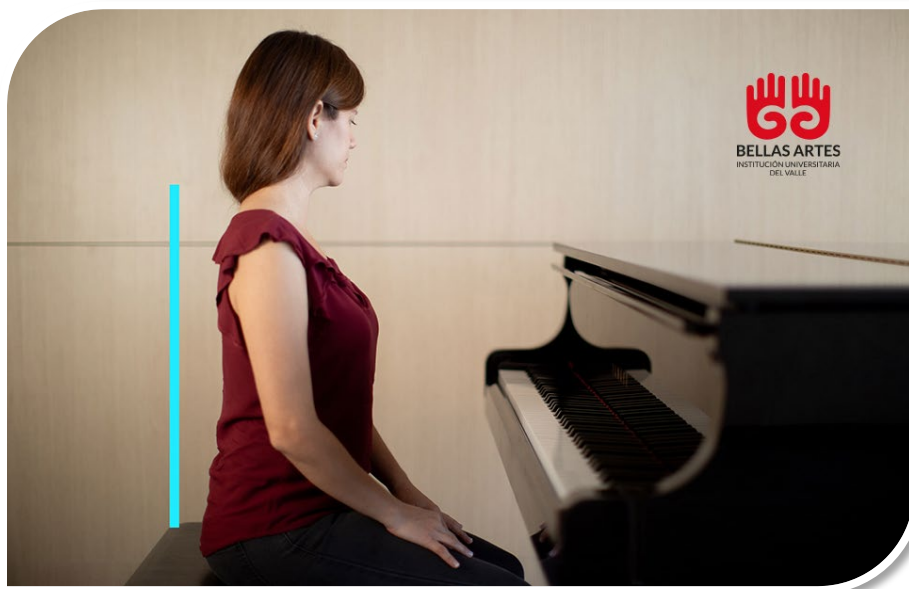
A continuación, se detallarán esos aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de sentarse correctamente frente al instrumento:

- Se recomienda sentarse preferiblemente en una banqueta (asiento sin espaldar), o en un asiento plano, ocupando de la mitad hacia afuera, de tal manera que las piernas queden libres y los pies equidistantes sobre el piso, pues son el punto de apoyo y equilibrio.
- La ubicación de su cuerpo frente al teclado o al dispositivo electrónico, debe ser justo en la mitad. También es importante revisar la distancia del cuerpo frente al instrumento. Como referencia, se deben abrir los brazos hacia adelante, colocando las manos encima de las teclas, buscando que, al moverlas sobre todo el teclado, los brazos tengan buena movilidad, al no estar tan cerca ni tan lejos del instrumento.

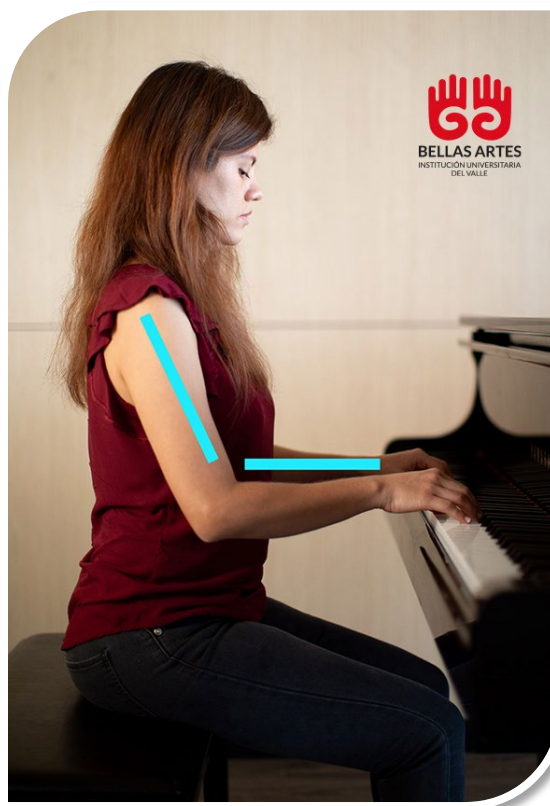


Ver video: <https://youtu.be/TvujAYcHJUQ>

- Espalda recta, pero sin tensionarse.



- El codo debe ir a la altura de la tecla blanca y la muñeca debe estar justo encima.



- Los hombros deben estar equidistantes y relajados.



- La posición de la mano debe estar semicerrada, pero relajada. Es importante reconocer los nudillos¹, los cuales deben sobresalir; los dedos deben ir bien paraditos, teniendo el contacto de la yema (cerca a la uña) sobre la tecla, mientras el pulgar va semiacostado. De esta manera, la posición de la mano se ve de forma natural, como si se estuviera sosteniendo una pelotica o incluso un huevo imaginariamente.

Video posición de la mano:



Ver video: <https://youtu.be/i2jgb2L03GM>

¹ Nudillo: Parte exterior de cualquiera de las juntas de los dedos, donde se unen los huesos de que se componen. RAE. Actualización 2022. Nudillo en Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario. Recuperado en abril de 2023, de: <http://dle.rae.es/nudillo>

Si desea complementar la información, puede dirigirse a enlaces como:

- <https://aprendepiano.com/principiante/postura-correcta-para-tocar-piano/>
- <https://pentagrama.org/Blog/como-tocar-el-piano-consejos-de-postura/>

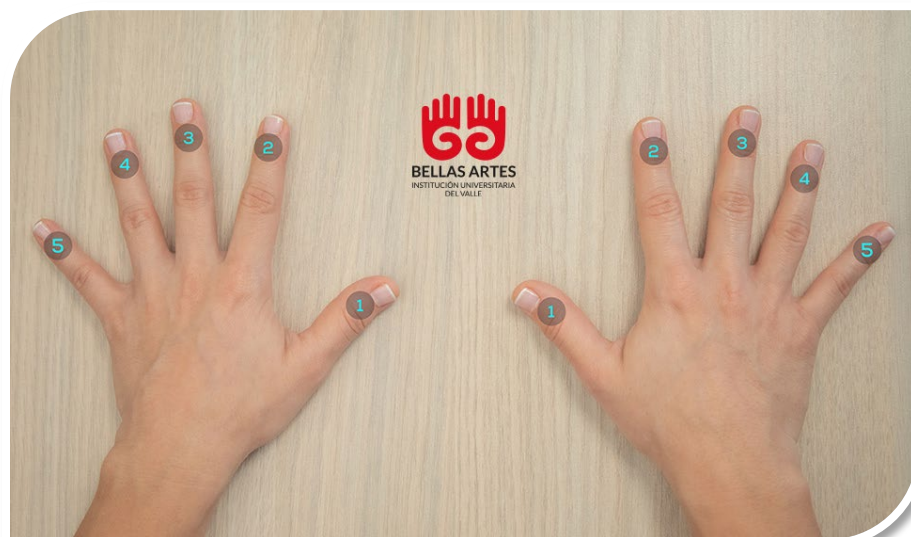
1.3 Reconocimiento de la digitación de las manos derecha e izquierda



Una de las formas más didácticas de iniciar el aprendizaje del teclado, es mediante el reconocimiento de los números de los dedos (digitación), incluso antes del de las notas.

A continuación, veremos los de cada mano.

- **Mano derecha:** el Pulgar es el dedo número 1, el Índice el número 2, el Corazón o central el número 3, el Anular el número 4 y el Meñique el número 5.
- **Mano izquierda:** igual que en la mano derecha el pulgar es el dedo número 1, el Índice el número 2, el Corazón el número 3, el Anular el número 4 y el Meñique el número 5.



Cuando se ubican los dedos encima de las teclas, los de la mano izquierda se ven en diferente posición frente a los de la mano derecha, pues la izquierda se visualiza desde el meñique que es el número 5, hacia el pulgar que es el número 1; mientras en la derecha se ve desde el pulgar que es el número 1, hacia el meñique que es el número 5, como se ilustra en la imagen.

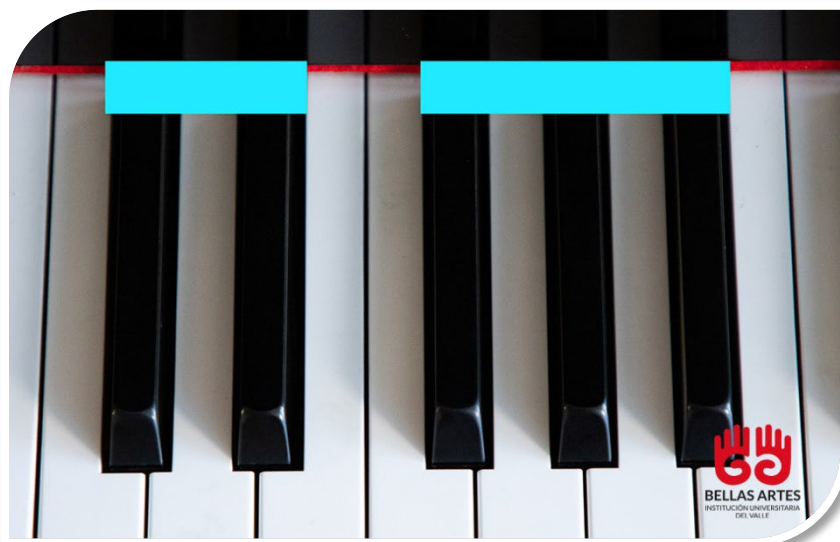


1.4 Ubicación de las notas de tecla blanca en el teclado

Lo primero que se debe conocer es el orden de las notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y que estas se repiten de la misma forma varias veces en el teclado.

Como se puede detallar en un teclado, este tiene teclas blancas y negras. Estas últimas, ayudan a reconocer más fácil la ubicación de las notas, se aclara que en este MOOC no se hablará de estas teclas, puesto que es un tema más complejo, que sería de un nivel más avanzado; para este caso, se trabajará un nivel básico que inicia con el reconocimiento de las notas de teclas blancas.

Al visualizar el teclado, se aprecia que hay dos (2) grupos de teclas negras, uno de dos y luego uno de tres.



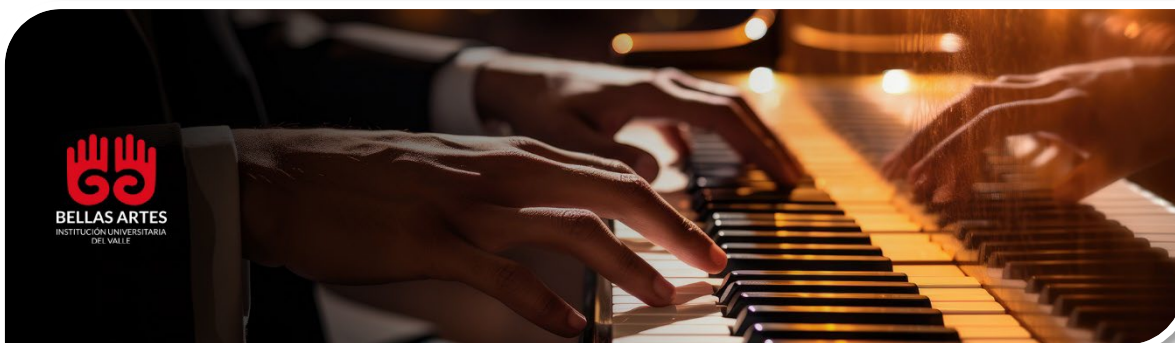
Alrededor de esas teclas negras se encuentran ubicadas 7 blancas que se agrupan de la siguiente manera: Do, Re y Mi, en el grupo de las 2 teclas negras, mientras Fa, Sol, La y Si, en el grupo de 3 teclas negras.

A continuación, se va a describir la posición de cada una de estas notas del teclado blanco:



- **Do**, es la tecla blanca que está al lado izquierdo de las dos teclas negras y desde allí hacia el lado derecho del teclado, podemos encontrar todas las siguientes notas.
- **Re**, está ubicada en medio de las dos teclas negras.
- **Mi**, ubicada al lado derecho de las 2 teclas negras.
- **Fa**, es la primera tecla blanca que está ubicada en el grupito de las 3 teclas negras, justo al lado izquierdo.
- **Sol**, ubicada entre el grupo de las 3 teclas negras, después del Fa.
- **La**, ubicada entre el grupo de las 3 teclas negras, después del Sol.
- **Si**, ubicada al lado derecho de la última tecla negra del grupito de 3, o después de la nota La.

2. Aspectos de digitaciones básicas



Aquí se mencionará el manejo de digitaciones básicas que se emplean para tocar melodías de nivel elemental, es decir, cuando haya notas cercanas sin grandes saltos y que se toque solo una nota a la vez.

Cuando se ve a alguien tocar un teclado de forma autónoma, sin una instrucción o direccionamiento, es común ver que tocan con un solo dedo, que por lo general es el índice; esto trae limitantes, además que estéticamente no se ve de la mejor manera. Es importante tener en cuenta que además de conocer la digitación (números correspondientes a cada dedo) que se vio en el apartado anterior, este MOOC también mostrará algunos tips para saber emplear los dedos apropiadamente a la hora de tocar algunas melodías.

2.1. Posición fija de los cinco (5) dedos de la mano

Es la primera posición que se trabaja al tocar el instrumento, puesto que se empieza tocando pocas notas.

Al tocar un teclado, todos los 5 dedos de la mano son importantes y la mano adopta su posición natural cuando los ponemos sobre el instrumento como se ilustra.

Hay melodías o ejercicios que tienen pocas notas y se pueden tocar dejando la posición de la mano fija, es decir con un dedo sobre cada tecla, sin necesidad de trasladarlos hacia otras o de realizar saltos.



Ver video: <https://youtu.be/MQVjCSa7D5I>

2.2. Paso de pulgar y otros dedos (2, 3 y 4)

Cuando se toca una melodía o ejercicio que tiene más de 5 o 6 notas y teniendo en cuenta que sólo tenemos 5 dedos, se hace necesario repetir algunos. Para poder realizarlo, se deben pasar unos dedos que permiten repetir los que se necesiten para tocar la melodía. El que principalmente se usa, es el pulgar (1) que se pasa por debajo de los otros dedos, en el caso de la mano derecha se utiliza para ir hacia el lado derecho del teclado (hacia arriba o ascendentemente), y en la mano izquierda para tocar notas hacia el lado izquierdo (hacia abajo o descendentemente).

En sentido contrario, es decir, cuando en la mano derecha se tocan más de 5 notas hacia el lado izquierdo del teclado (abajo) y en la mano izquierda más de 5 notas hacia la derecha (arriba), los dedos que suelen pasarse son: el 3 (central) o el 4 (anular) y el 2 (índice) con menor frecuencia. Los dedos anteriores, se pasan por arriba del pulgar (1).

El dedo que no debemos usar en el teclado para pasar después de otros es el número 5 (meñique).



Ver video: https://youtu.be/5JTd_fL2OdM

Escala de Do Mayor

Se considera una escala² cuando se tocan más de 5 notas seguidas. Muchas melodías o canciones tienen esta conformación. Por esta razón, uno de los ejercicios recomendables para aprender a tocar el teclado son las escalas. En este MOOC se mostrará la digitación de la Escala de Do Mayor, por ubicarse en el teclado blanco y porque su digitación sirve como base para tocar diferentes melodías y escalas.

- **Escala mano derecha:** cuando las teclas se tocan desde el lado izquierdo hacia el derecho o lo que en lenguaje técnico musical se conoce como ascendente (subiendo), el orden de los dedos que se debe usar es el siguiente:

Do dedo1, **Re** 2, **Mi** 3, **Fa** 1, **Sol** 2, **La** 3, **Si** 4 y **Do** 5

Cuando las notas se tocan en sentido contrario, es decir desde el lado derecho hacia el izquierdo, o en lenguaje técnico musical se dice descendente (bajando), el orden de los dedos que se debe usar es el siguiente:

² Escala: Sucesión diatónica o cromática de las notas musicales. RAE. Actualización 2022. Escala, entrada 10. Ed. del tricentenario. Recuperado 15 de mayo, de 2023, de <https://dle.rae.es/escala>

←
Do dedo 5, **Si** 4, **La** 3, **Sol** 2, **Fa** 1, **Mi** 3, **Re** 2 y **Do** 1

- **Escala mano izquierda:** desde el lado izquierdo hacia el derecho, de forma ascendente (subiendo), el orden de los dedos que se debe usar es el siguiente:

→
Do dedo 5, **Re** 4, **Mi** 3, **Fa** 2, **Sol** 1, **La** 3, **Si** 2 y **Do** 1

Desde el lado derecho hacia el izquierdo, de forma descendente (bajando), el orden de los dedos que se debe usar es el siguiente:

←
Do dedo 1, **Si** 2, **La** 3, **Sol** 1, **Fa** 2, **Mi** 3, **Re** 4 y **Do** 5

Para ver y escuchar los ejemplos, dirigirse al video.



Ver video: <https://youtu.be/4kcsOKSfa9c>

Contenidos complementarios propiedad de terceros

Autor	PianoMundo (2023). Las claves del acompañamiento musical.
Tipo de material	Página web. Todos los derechos reservados.
Enlace URL del recurso	www.pianomundo.com.ar/acompanamiento/

Autor	Aprende piano (2023). Postura correcta para tocar piano.
Tipo de material	Página web.
Enlace del recurso	https://aprendepiano.com/principiante/postura-correcta-para-tocar-piano/

Autor:	Pentagrama Escuela de Música Online (2023). Cómo tocar el piano. Consejos de postura.
Tipo de material:	Página web.
Enlace URL del recurso:	https://pentagrama.org/Blog/como-tocar-el-piano-consejos-de-postura/

Glosario

Banqueta: asiento de tres o cuatro pies y sin respaldo, banco corrido y sin respaldo.

Digitación: adiestramiento de las manos en la ejecución musical con ciertos instrumentos, especialmente los que tienen teclados.

Escala: según la Rae, es la sucesión diatónica o cromática de las notas musicales. Según Grove, es una secuencia de notas de un tono, en orden ascendente o descendente. Una definición un poco más sencilla podría considerar que, a partir de 5 notas seguidas, ya sea sobre teclas blancas y/o negras, se puede considerar una escala. Burbano (2023).

Nudillos: parte exterior de cualquiera de las juntas de los dedos, donde se unen los huesos de que se componen.

Teclado: según la Rae, es el conjunto de teclas de un piano u otro instrumento musical. El teclado de un piano (que compete a este curso), es el lugar donde se tocan las notas que producen su sonido y está conformado por una secuencia de teclas blancas que están agrupadas de a 7 notas y arriba de ellas se ven las teclas negras, que están organizadas en un grupo de dos (2) y luego otro de tres (3), lo que en conjunto se define como octava. Dependiendo el tamaño del teclado, este patrón de notas puede verse 2 a 7 veces. Burbano (2023).

Referencias bibliográficas

RAE. Actualización 2022. Banqueta en. Diccionario de la lengua española. Edición tricentenario. Recuperado en abril de 2023, de <https://dle.rae.es/banqueta>

RAE. Actualización 2022. Digitación en. Diccionario de la lengua española. Edición tricentenario. Recuperado en abril de 2023, de <https://dle.rae.es/digitación>

RAE. Actualización 2022. Escala en. Diccionario de la lengua española. Edición tricentenario. Recuperado en abril de 2023, de <https://dle.rae.es/escala>

RAE. Actualización 2022. Nudillos en. Diccionario de la lengua española. Edición tricentenario. Recuperado en abril de 2023, de <https://dle.rae.es/nudillo>

RAE. Actualización 2022. Teclado en. Diccionario de la lengua española. Edición tricentenario. Recuperado en abril de 2023, <https://dle.rae.es/nudillo>

The New Grove. Scale en Dictionary of music. 1980. Editado por Stanley Sadie. Macmillan Publishers Limited. Vol. 16. Pág. 545.

Créditos

Rectora	Edid Consuelo Bravo Pérez
Vicerrectora académica y de investigaciones	Dora Inés Restrepo Patiño
Experta temática	Andrea Maricel Burbano Holguín
Líder virtualización	Claudia Milena Hernández N.
Asesora pedagógica	Giovana Carolina Cárdenas Mora
Diseño multimedia	Eulises Orduz Amezcuita

**creative
commons**



Este material puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de la licencia que el trabajo original.

BY NC SA